

Quelle vache rit ?

Compagnie PICA PICA

41, rue Consolat

13001 - MARSEILLE

Contact(s) : GIORGETTA Astrid

Tél. : 06 61 43 89 03

Courriel : ciepicapica@gmail.com

Site : <http://www.ciepicapica.com>

Contenu :

Spectacle vivant [théâtre dansé - vidéo connectée] 50min + discussion 55 min

« Quelle vache rit ?! » est une fable contemporaine aux allures de télé-réalité qui interroge avec humour et poésie notre rapport à l'image, nos lubies et nos obsessions dans une société hyperconnectée.

>> Le contexte sociétal : un corps déshumanisé

Tel une vache hors sol, l'homme mondialisé, industrialisé, motorisé, s'éloigne de sa vraie nature, de l'être au profit de l'avoir et de l'artificiel. Il rumine et s'aliène, regardant passer les trains de messages publicitaires, avalant les séries et les télé-réalités. Sans remise en question, il se conforme, à tout prix, aux modes et aux canons d'une économie « modèle ».

Dans la société de consommation où les médias sont assujettis au gain et à la rentabilité de groupes industriels, l'homme est devenu à la fois le consommateur et le produit industriel sur qui repose le système. L'image de la vache est à la fois un prétexte pour mettre en lumière la perte de notre humanité et une métaphore de notre servilité.

Et cependant, plus que jamais, le corps est partout omniprésent. Il est l'enjeu des canons esthétiques, des images prescriptrices et des modèles dominants (aux sens propre et figuré). Le web, les réseaux sociaux, les émissions de télé-réalité mettent en avant des types de comportement, loin de la bienveillance et du respect, privilégiant traîtrise, jalousie, compétition, moqueries et... vacheries ;-)

>> Les enjeux sur la santé publique :

La pièce soulève ici une problématique de santé publique sur les incidences (et les incidents !) des images d'un corps « parfait » véhiculées par les médias sur la santé des adolescents. Cette perfection façonnée inatteignable induit une grande souffrance chez les jeunes : l'impression constante d'être laid/e, un manque de confiance en soi, des troubles de comportement alimentaire touchant à l'obésité et à l'anorexie allant jusqu'aux interventions de chirurgie esthétiques de « complaisance » inutiles et dangereuses de plus en plus fréquentes pour un public de plus en plus jeune.

>> Les enjeux pédagogiques et artistiques

Notre objectif est d'inviter les adolescents à prendre du recul sur le monde virtuel et médiatique, parfois aliénant, imposant ses normes et pensées toutes faites, auxquelles il est plus facile de se référer plutôt que de réfléchir par soi-même et d'affirmer sa propre identité.

« Quelle Vache Rit ?! » utilise la figure de l'animal pour s'inscrire dans la tradition de la fable « susciter le rire et donner une leçon de prudence » comme le rappelle Phèdre, le fabuliste latin.

L'étrangeté de la fable séduit le jeune public, provoquant à la fois son attrait et un processus nécessaire d'interprétation : c'est au public de dégager lui-même une morale, donnant une portée plus globale à ce qui n'était en apparence qu'une anecdote.

Cette fable moderne s'appuie tout autant sur des références à des contes traditionnels (le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige) que sur des programmes télévisuels très prisés des adolescents (la cabine dite 'confessionnel' où l'on pourra entendre les voix intérieures des personnages) et sur des films cultes (notamment 'le Mépris' de Godard).

>> Le synopsis de la pièce

Attisé par la promesse sans cesse renouvelée d'avoir une herbe plus verte, plus gouteuse, l'homme devient la vache à lait d'un système guidé par les diktats de la mode et des médias. Pour accéder à cette herbe artificielle si désirable il est prêt à tout, parfois au détriment des autres mais surtout de lui-même !

Trois personnages englués dans leur « norme » se débattent pris au piège de leurs désirs infinis : quête de beauté et de jeunesse éternelle pour Mme Pi, quête d'argent et de pouvoir pour le Docteur Ka, quête de reconnaissance pour l'assistant Tal.

Lorsqu'elle franchit la porte du cabinet du célèbre Docteur Ka, Mme Pi ne sait pas qu'elle entre dans un univers vache. Sa quête de beauté et de jeunesse éternelle sera-t-elle assouvie par un docteur lui faisant miroiter un avenir radieux, un destin glamour à l'image des magazines « pi-ple » ?

Et si l'homme était une vache pour l'homme ?!

>> Les thématiques du spectacle

Notre univers vache évoque de manière drôle et décalée : vache ?

- Les (dés-)illusions matérialistes, basées sur l'apparence, l'argent et le pouvoir.
- La femme « vache à lait » des chirurgiens esthétiques, pour se conformer à une beauté modélisée, labellisée et sans limite.
- La femme réduite à ses formes, à la taille de ses pis ou de ses fesses, soumise au diktat des médias.
- L'hypocrisie, le mensonge et la scénarisation d'un quotidien qui nous mènent par le bout des cornes.
- Le voyeurisme d'une société hyper-connectée basée sur l'image.

>> Objectifs de la discussion après le spectacle (environ 55 min)

- Répondre aux questions des élèves et faire émerger un questionnement personnel
- Inviter les élèves à développer leur sens critique vis-à-vis des images et des informations circulant sur les media (tous supports : magazines, TV, réseaux sociaux)
- Evoquer les dangers des réseaux sociaux, la propagation et l'impact des rumeurs, la cyber-dépendance, le cyber-harcèlement
- Apporter des connaissances sur les bonnes pratiques des élèves internautes : le droit à l'image, la protection de la vie privée, la confidentialité
- Aborder la question de la norme et de l'identité, du respect de soi face à une communauté et aux modèles stéréotypés

Déroulement :

1ère partie : Les élèves assistent à la pièce « Quelle Vache Rit ?! », un spectacle vivant de théâtre dansé utilisant la vidéo (projection d'images prises en direct, images connectées, etc). L'univers de la pièce joue avec les codes des adolescents tout en y ajoutant une dimension onirique par la danse, le théâtre d'ombre, la manipulation de masques et de figurines. C'est un moment pour rêver et pour imaginer. Durée : 50 minutes

2ème partie : Un temps d'échange particulièrement riche et animé en réaction au spectacle volontairement symbolique, décalé, déroutant et parfois caricatural. C'est un moment pour éveiller l'esprit critique des adolescents, les faire prendre du recul sur leur rapport à l'image, leur apporter des connaissances pratiques pour un usage éthique, raisonné et conscient du numérique. Durée : 60 minutes

Modalités pratiques :

Les niveaux des classes : 6ème à 3ème

Enseignants concernés : CPE, documentalistes, infirmières , assistantes sociales, professeur d'histoire-géographie, français et langues, musique, EPS.

Modalités de l'action :

>> Durée intervention devant les élèves : 2h

>> Nombre d'interventions par séquences : 1

Nombre de classes par action : 2

Nombre, nom et qualités des intervenants de l'association : 3 artistes Astrid GIORGETTA (comédienne-danseuse)
Abdellah NOUKRATI (comédien-danseur) et Stephan MANDINE (comédien-musicien).

Contraintes :

Le spectacle peut être joué jusqu'à 2 fois par jour et nous pouvons rester plusieurs jours dans le collège pour rencontrer tout un niveau de classes. Le montage et le démontage se feront 1 seule fois en début et à la fin de notre venue au collège.

Espace plat de minimum 5m profondeur x 7m largeur x 2m50 hauteur (amphithéâtre, salle polyvalente, hall, réfectoire,...) avec possibilité de faire l'obscurité.

- min 2 prise 220V pour l'éclairage : 3 projecteurs halogène type mandarine de 800 watts.

- 1 prise de courant 220V pour le dispositif son : ordinateur portable, table de mixage, 2 enceintes amplifiées pouvant fonctionner sur batterie.

L'équipe se déplace avec le décor dans un véhicule type monospace que nous approchons au plus près du lieu de représentation pour le déchargement, avec chariot si possible ensuite.

Remboursements de transports : Non