



# QUELLE VACHE RIT ? !

Tout public à  
partir de 9 ans

Une fable contemporaine

théâtrale et dansée

# CIE PICA PICA

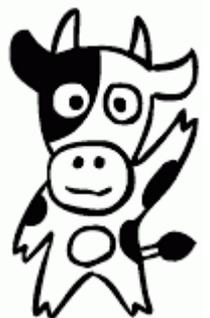
Equipe :

Conception et jeu : Astrid Giorgetta et Abdellah Noukrati

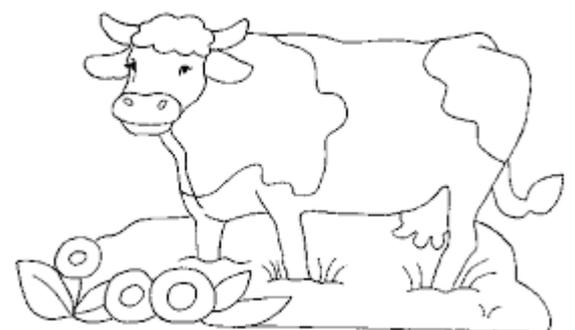
Musique et jeu : Stephan Mandine

Costumes : Dorothe Hénon

Décor et régie : Vincent Lucas



L'histoire	3
Les personnages	4
Pourquoi la vache	5- 6
Nos sources d'inspiration	7
Un projet multi-formes	8
Accompagnement pédagogique et culturel	9-10
L'équipe artistique et technique	11-12
La Compagnie	13
Nos partenaires, Presse	14
Contact	15





**Une femme qui rêve de beauté et de célébrité, un chirurgien pas si fou, son fidèle assistant et des vaches**

Un parcours initiatique jonché de vacheries pour des personnages sous influence.

« Mon mari ne me voit plus, mon miroir m'a quitté, je me maquille de travers, Docteur ai-je vraiment perdu la boule ? »

Pour Mme Pi, seules les mains expertes du célèbre Docteur Ka pourront lui redonner le sourire.

Lorsqu'elle franchit la porte de son étrange cabinet, Mme Pi ne sait pas qu'elle entre dans un univers vache.



Persuadée qu'elle sera la nouvelle égérie des magazines pi-ple, Mme Pi va devenir (à son insu ?) la vache à lait et la créature d'un Docteur obnubilé par les vaches.

L'assistant Tal, dans sa quête de reconnaissance, parviendra-t-il à se libérer de l'emprise exercée par le docteur ?

**Cette fable contemporaine questionne notre rapport à l'image, à l'apparence, aux modèles et aux bestiaires. Entre virtuel, réel et fiction, la pièce interroge sans cesse l'idée de norme, de société et de culture.**



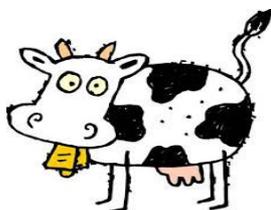
## **Docteur Ka, un chirurgien pas si fou :**

Un peu Dr Jekyll et Mr Hyde, vénal et fétichiste, il séduit, flatte et manipule. Ses propositions de transformation caressent le rêve de Mme Pi dans le sens du poil mais les canons de beauté du Docteur Ka ne sont pas ceux que l'on croit !

## **Madame Pi, une femme qui s'émeuhhhh :**

Une femme qui cherche la beauté à tout prix à travers le reflet que lui renvoie un miroir connecté, fait de filtres et d'effets, de modèles qui n'ont plus vraiment à voir avec le réel.

Une promesse de métamorphose facile comblera-t-elle la quête de Madame Pi ?



## **L'assistant Tal :**

Serviteur dévoué, Tal est en quête de reconnaissance. Faire-valoir du Docteur Ka, il est témoin de la farce qui se joue et dont il sera à la fois complice et victime.

C'est aussi le révélateur du dysfonctionnement de cette société connectée basée sur l'apparence.

**Pas de manichéisme, aucun des 3 personnages n'est complètement bon ou méchant. Tout à tour sauveur ou bourreau, chacun révélera sa part d'ombre et de lumière.**

# Pourquoi la vache ?



**« Il faut flatter la vache  
avant de la traire »  
(proverbe arabe).**

## Un animal pour la fable

Depuis l'Antiquité la fable met en scène des animaux qui parlent ou des humains à l'aspect animal dans de petits récits allégoriques. Pour Phèdre, le fabuliste latin, **« Le mérite de la fable est double : elle suscite le rire et donne une leçon de prudence. »**

L'étrangeté de la fable séduit le jeune public, provoquant à la fois son attrait et un processus nécessaire d'interprétation : **c'est au public de dégager lui-même une morale**, donnant une portée plus globale à ce qui n'était en apparence qu'une anecdote.

## Pourquoi la vache ?

« La vache qui rit » est célèbre dans le monde entier ! C'est l'animal le plus exploité au monde, à la fois pour sa viande et pour son lait. Autrefois utile comme force de travail, elle reste **sacrée** dans un pays-continent comme l'Inde. Mais la vache, on veut toujours sa peau ! Et l'homme peut l'exploiter facilement car elle est docile.

Dans « **la ferme des animaux** » de George Orwell (1945), les vaches acceptent de soutenir la révolution des animaux de la ferme après avoir reçu la promesse qu'elles pourraient garder leur lait pour nourrir leurs veaux. Mais le lait sera volé par les cochons et ce sera le tournant du récit.

L'adoration du « **veau d'or** » est l'une des manifestations de la vénération de la richesse qui pervertit les âmes et les cœurs.





**Quel est le point commun entre une femme et une vache ?**

**Et si l'homme était une vache pour l'homme ?!**

Blague ou simple provocation ?

Dans la société de consommation où les médias sont assujettis aux groupes transnationaux, **l'homme est devenu à la fois le consommateur et le produit industriel** sur qui repose le système. Alors sautons le pas pour de l'homme, à la femme, à la vache oser faire le parallèle.

L'analogie nous amène à comparer la vache imposante allongée dans son pré, à l'homme de plus en plus motorisé et partisan du moindre effort, qui mange de plus en plus et grossit.

**L'humain rumine et s'aliène**, regardant passer les trains de messages publicitaires, séries et télé-réalités. Sans remise en question, il se conforme, à tout prix, aux modes et aux canons d'une économie « modèle ».

**Notre univers vache évoque de manière drôle et décalée :**

- Les (dés-)illusions matérialistes, basées sur l'apparence, l'argent et le pouvoir.
- La femme « vache à lait » des chirurgiens esthétiques, pour se conformer à une beauté modélisée, labellisée et sans limite.
- La femme réduite à ses formes, à la taille de ses pis ou de ses fesses, soumise au dictat des médias.
- L'hypocrisie, le mensonge et la scénarisation d'un quotidien qui nous mènent par le bout des cornes.
- Le voyeurisme d'une société hyper-connectée basée sur l'image.



Blanche-Neige  
**Barbie**

Le petit chaperon rouge

**Des références multiples  
pour plusieurs niveaux de lecture  
et pour nourrir l'imaginaire**

FRANKENSTEIN



« Quelle Vache rit ?! » s'inspire de multiples références allant du conte traditionnel, aux émissions de télé-réalité en passant par des scènes de films cultes.

C'est une fable intergénérationnelle et multiculturelle qui touchera aussi bien les enfants que les adolescents et les adultes. Le spectacle est connecté et intègre des écrans dans sa scénographie (écran du téléphone filmant en direct, écran du confessionnal devant lequel les personnages livrent leurs émotions).

GREFFES

PERFORATIONS





## **Un projet multiformes ! Une écriture chorégraphique et théâtrale connectée Un travail sur l'image**

### **Du geste théâtral au geste dansé :**

Notre théâtre est physique, le langage du corps s'exprime à travers la danse autant pour libérer la tension que pour apporter de la poésie et de la légèreté.

### **De la marionnette et du théâtre d'ombres :**

Pour jouer sur l'illusion et sur le changement d'échelle, nous jouons le théâtre dans le théâtre avec des figurines qui sont les personnages de la pièce.

Le jeu d'ombres permet d'ouvrir un temps plus lent et un imaginaire autour de la transformation.

### **La création musicale :**

Composée en partie par Stefan Mandine, interprétant le rôle de Tal, la musique accompagne et pose des contrepoints dans la dramaturgie. Leader du groupe Velvetine, il joue en direct à la guitare électrique son morceau « Lovely Home », réadapté pour le spectacle.

### **Des espaces-temps qui se métamorphosent et se juxtaposent :**

Le cabinet de curiosité du Dr Ka, à l'esthétique en noir et blanc, expose ses têtes de vache comme des trophées à la fois drôles et inquiétants.

La scénographie met en jeu les accessoires (les gants, la bande velpe...) en les détournant pour redessiner l'espace au fil de l'histoire : le cabinet devient enclos, piste de danse et enfin ring.

### **Le dispositif « vache-à-confesse » IN & OUT :**

Sur scène, la cabine vidéo reçoit les personnages à tour de rôle pour qu'ils expriment leurs émotions et pensées secrètes à la manière des jeux de télé-réalité.

Nous imaginons l'installer hors-scène (avant ou après le spectacle) pour y recueillir les témoignages des publics autour de leur relation personnelle à l'image, au cadre, au miroir...

## Autour du spectacle, une approche participative et interactive

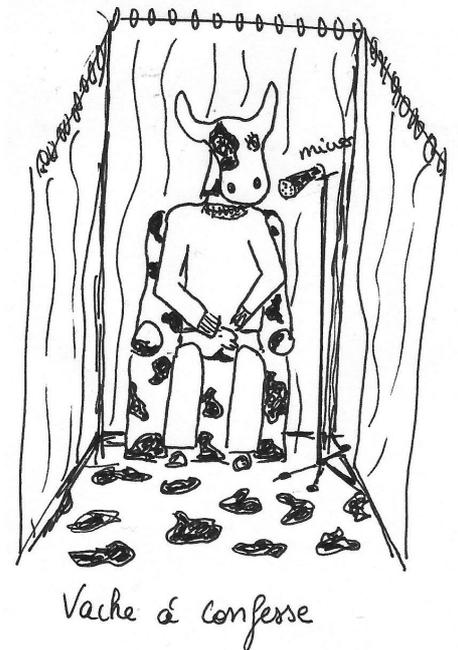
### 👉 Répétitions ouvertes / temps d'échange

- Faire découvrir le travail quotidien des artistes et techniciens.
- Ouvrir un espace de rencontre autour du processus de création du spectacle.
- Montrer différentes techniques : objets connectés, théâtre, danse, manipulation d'objets, théâtre d'ombre, création musicale...
- Réfléchir sur les **thématiques de la pièce** : l'impact des media et des réseaux sociaux sur notre image, nos choix de consommation / la capacité à se soumettre et à perdre son libre-arbitre pour appartenir à un groupe / l'illusion du bonheur à travers l'accumulation de biens matériels et artificiels.

### 👉 Bande son créée à partir des paroles du public

**C'est l'aspect participatif du spectacle !**

Nous diffusons dans la dernière séquence du spectacle, une bande son constituée de témoignages du public rencontré surplace. Plusieurs jours avant le spectacle, notre équipe installe la cabine « Vache à Confesse » et accueille tout public souhaitant y laisser sa confession de manière anonyme. Il est question de témoigner de toutes les vacheries que l'on se fait à soi en voulant coller à la norme en vigueur, de ce qu'on aime ou pas de son image et de l'usage des réseaux sociaux qui en découle.



Vache à confesse

### 👉 Le bal des mutants mi-animaux mi-humains

Nous proposons un bal contemporain guidé et délirant sur la part d'animalité que chacun possède. Le bal peut exister comme un prolongement festif, et une manière de désacraliser l'espace scénique s'il prend place sur la scène.





**« La bouse de la vache est plus utile que les dogmes : on peut en faire de l'engrais. »  
Mao**

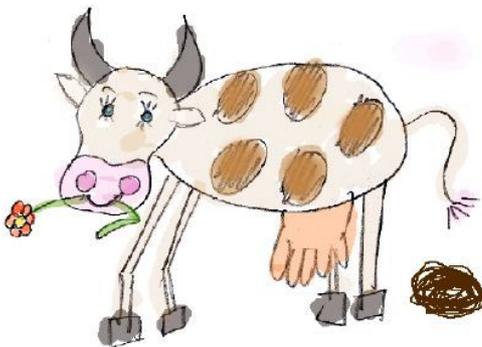
## Ateliers « chercher sa vache » :

- Questionner la problématique autour de l'apparence, des **normes du corps physique ou social**, des enjeux de l'identité personnelle.
- Tisser les relations vaches qui se dessinent au sein d'un groupe, d'un binôme (le couple).
- Exposer sa vache, son côté mutant, le mettre en jeu.

Nos interventions s'appuient sur notre pluridisciplinarité et permettent : l'écoute de l'autre et de soi-même, la découverte de soi, la prise d'initiative, le développement de la créativité...

## Participation au décor, exposition

- Proposer au Jeune Public de créer des éléments du décor de la pièce (thématique vache, noir et blanc).
- Réaliser une exposition en annexe au spectacle. Thèmes abordés : la métamorphose, l'homme-animal (les mutants), la différence, l'exclusion, les modèles...



**Alors semons nos bouses pour fertiliser les esprits !!!**



## **Abdellah Noukrati - Metteur en scène, Chorégraphe et interprète**

Formé à la danse contemporaine, au Butoh, au théâtre classique et contemporain, au masque et à la Comedia dell Arte avec des artistes de renommée internationale. Il fait ses armes comme comédien, échassier, performer dans les créations de Materia Prima, Ilotopie, Osmosis Cie, Opéra Pagai, Cie Hautnah. Il danse dans les créations du collectif belge Les Ballets C. de la B./ Hans Van den Broeck entre 1996 et 2002, la Cie Etant donné/ Frédérique Unger et Jérôme Ferron, 2001 à 2003, Cie Terrain Vague, Cie SOIT / Melila Melouani Melani au Göteborgs Sateater 2013-2014, Cie La Innombrable 2008-2017. Il intervient aussi sur des ateliers en danse, en théâtre et en Art-Thérapie (D.U. Faculté de Médecine de Tours, 2006) et continue à se former en psychologie interculturelle (L3 Université de Toulouse) et en anthropologie sociale (L2 Université de Toulouse).



## **Astrid Giorgetta - Metteuse en scène, Chorégraphe et Interprète**

Elle chorégraphie avec la Cie Pica Pica des pièces ou performances croisées avec des artistes plasticiens, chanteurs ou musiciens (« Bulles », « Génération Ze » depuis 2012) et intervient aussi auprès d'amateurs adultes et adolescents. Astrid a dansé avec les compagnies aixoises et marseillaises, Cie MEAARI, Cie La Innombrable, Cie Marie-Hélène Desmaris, Cie 2B2B. Elle a joué dans la rue dans les parades du festival Par les Villages de 2008 à 2013, conté et manipulé objets et marionnettes avec la Cie du Funambule et la Cie En-avant-scène. Elle s'est formée au théâtre visuel avec la Cie Philippe Genty, en Comedia dell Arte, au clown, au théâtre et au chant, elle utilise ces techniques au service d'un jeu décalé et burlesque. Elle est un membre actif du Collectif Contact Improvisation Marseille Aix et Studio Nomade.



## **Stefan Mandine - Création et régie Son, interprète**

Stefan Mandine est marionnettiste à la télévision (« La tête à Toto » sur La cinquième) avant d'entrer dans le spectacle vivant. Comédien et musicien pour Les Loups Masqués, il co-fonde la compagnie Les Vagabonds des Étoiles en 2014 dans laquelle il joue, réalise les vidéos et compose les musiques des spectacles.

Chanteur-compositeur-guitariste du groupe Velvetine, 5 albums et une centaine de concerts (France, Allemagne, République Tchèque). Il collabore avec le compositeur René-Marc Bini pour l'écriture de la musique de séries télévisées (Un flic et Enquêtes réservées). Il réalise les vidéos clip de Velvetine en mêlant différentes techniques (animation 2D/3D, pixélation, timelaps... Il participe à la création du spectacle jeune public «Dimelo» de la compagnie La Innombrable. Il collabore avec l'artiste Donoma pour qui il crée des espaces sonores en «live».



## **Vincent Lucas - Construction des décors, photo, vidéo**

Il commence sa carrière comme constructeur de décors au Studio7 à Stains pour la publicité et le cinéma.

Photographe-reporter, photographe de déco en studio pendant 15 ans il arrive à Marseille en 1998, filme et photographie le spectacle vivant, notamment le théâtre de rue (10 ans chez Lieux Publics). Il crée des performances photographiques et des voyages sonores en collaboration avec Astrid Giorgetta.



## **Dorothee Hénon - Création costumes**

Dorothee Hénon puise son inspiration dans sa double culture franco-brésilienne et dans son amour pour les voyages. Issue d'une formation aux Beaux-Arts et en couture son imaginaire se déploie aussi bien dans l'univers artistique que dans celui de la mode dont elle est passionnée depuis toujours. Aujourd'hui elle est créatrice d'accessoires, professeur de couture et de DIY ainsi que costumière pour le théâtre et le nouveau cirque, Cirk biz'art, Spoon clown, Cherry lily darling.



## LA CIE PICA PICA

Créé en janvier 2010 par Astrid Giorgetta et Abdellah Noukrati, la Cie Pica Pica est née du désir de poursuivre une collaboration artistique commencée en 2008 avec la Cie La Innombrable.

**« Pica Pica » comme deux voix réunies et engagées :**

pour offrir un autre regard, décalé et poétique, sur le monde pour mieux en souligner l'absurde, parler de l'humain et de la société, de ses dérives et de ses rêves.

**« Picapica », comme « poil à gratter » en espagnol :**

pour rire de ce qui nous dérange et questionner plutôt que donner des leçons.

**« Pica Pica », comme le nom latin de la pie bavarde :**

pour puiser, pour glaner et pour se nourrir, avec curiosité, dans toutes les formes d'expression (danse, théâtre, clown, marionnettes, théâtre d'ombres, chant, conte, arts plastiques, vidéo...).

Notre objectif : surprendre par la forme pour faire réfléchir sur le fond, l'humain et la société, déranger avec humour et poésie pour faire notre part.

## NOS CREATIONS

2010 **TERRA MATER**, danse et musique d'argile (collaboration avec l'association Aix-et-terra) in situ

2011 **BIGRE**, théâtre de rue pour grands magasins

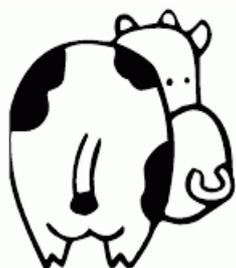
2012 **...EN L'AIR**, danse et accordéon in situ

2013 **UN AN C'EST LONG**, théâtre dansé in situ

2013-2018 **BULLES / DEAMBULATIONS DANSE NATURE**, performances in situ en collaboration avec des artistes invités, plasticiens, chanteurs, musiciens

2012-2019 **GENERATION ZE**, spectacle pluridisciplinaire soutenu par le CG13 comme Action Educative sur l'égalité hommes-femmes

2019 **TRANSMISSION**, spectacle créé avec et pour des collégiens



Les lieux qui nous ont accueillis pour la création :

- CCN Aix-en-Provence
- Ballet National de Marseille
- Studio Cie Antipodes à Nice
- Marseille Objectif Danse
- KLAP Marseille



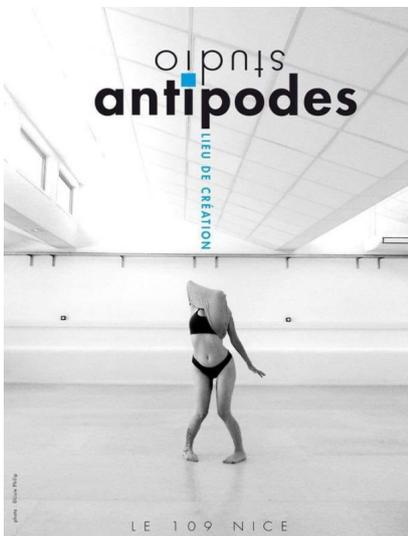
Nous avons reçu le soutien financier du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône pour jouer dans 2 Collèges en mars 2019 :

- Collège des Hauts de l'Arc à Trets
- Collège Lucie Aubrac à Eyguières (voir l'article ci-dessous)

marseille  
objectif  
Danse

amohamohaj  
BALLET PRELOCAJ  
Prelocaj

M BALLET  
NATIONAL  
MARSEILLE



## Pays salonnais 7

**EYGUIÈRES** ● Les collégiens invités à réfléchir grâce au théâtre.



Les élèves du collège Lucie-Aubrac étaient invités, lors de trois représentations dans l'amphithéâtre du collège, à assister à un spectacle intitulé "Quelle vache rit ?" donné par la compagnie Pica Pica de Marseille. Cette fable interroge sur notre capacité à résister à l'air du temps, à ne pas succomber à cette quête de beauté, de normalité, d'argent, de pouvoir, de reconnaissance, imposée de façon insidieuse par la publicité, les médias, les réseaux sociaux et autre télé-réalité. Réflexion que les élèves ont été invités à mener par le jeu de questions posées aux comédiens après le spectacle. C'est à l'issue du débat qu'on mesure la justesse et le réalisme du spectacle car la réponse est pratiquement unanime, ces jeunes élèves, ados, tout comme les adultes d'ailleurs, reconnaissent tous être sous l'influence de ces pressions extérieures pouvant aller jusqu'à une perte de personnalité, pour être dans la norme, bien que le désir d'être remarqué subsiste et c'est justement contre ces dangers sournois que ce spectacle et ces magnifiques comédiens Astrid Giorgetta, Abdallah Noukrati et Stéfan Mandine entendent mettre en garde les collégiens.

Vendredi 22 Mars 2019  
[www.laprovence.com](http://www.laprovence.com)



© Vincent Lucas

Pour aller plus loin, échangeons sur



@quellevacherit

**Compagnie Pica Pica**

**Contact : Astrid Giorgetta 06 61 43 89 03**

**[ciepicapica@gmail.com](mailto:ciepicapica@gmail.com)**

**[www.ciepicapica.com](http://www.ciepicapica.com)**



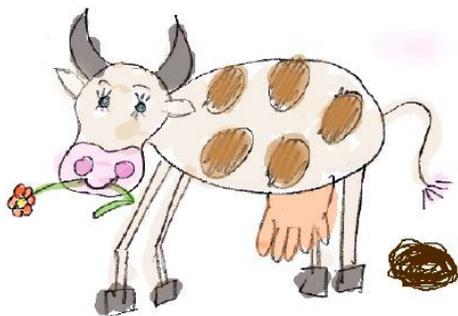
**Cie Pica Pica**

**41 rue Consolat – 13001 Marseille**

**SIRET : 522 512 227 00011**

**Code APE : 9001Z**

**licence 2-1042246**



Crédit photos : [www.vincent-lucas.fr](http://www.vincent-lucas.fr)

