

COMPAGNIE PICA PICA

A l'attention des professeurs et de l'équipe pédagogique,

Votre établissement, le Collège Longchamp, accueillera notre équipe les **16 et 17 novembre** prochain pour l'Action Education **GENERATION ZE**. Ces actions sont soutenues par le Conseil General des Bouches-du-Rhône et seront présentées à toutes vos classes de 3^{ème}. Un planning a été établi par Madame Picolo qui est référente de ces actions avec l'infirmière, Mme Hardwigsen.

Notre équipe est très heureuse de venir partager ce moment artistique et éducatif avec vous, et nous vous proposons dans ce dossier, des pistes qui vous permettront de préparer notre venue avec vos élèves.

Nous avons pu remarquer, et cela est assez naturel, que plus l'équipe pédagogique est impliquée dans la démarche, plus l'action porte ses fruits auprès des jeunes. C'est pourquoi nous proposons également quelques pistes de travail pédagogique.

Vous y trouverez également une proposition de collaboration pendant les temps de spectacle et de débat qui permettra à l'action de se dérouler dans les meilleures conditions.

Enfin, nous proposons cette année une possibilité de poursuivre la réflexion des élèves avec l'intervention de Michèle Nucci en **Life Art Process**® (voir page 5).

Nous vous souhaitons bonne lecture et restons à votre disposition pour tout renseignement supplémentaire.

L'EQUIPE DE LA CIE PICA PICA

Contact artistique et logistique: Astrid Giorgetta, 06 61 43 89 03

Présidente, Action pédagogique Life Art Process : Michèle Nucci 06 81 37 98 44

PRESENTER L'ACTION A VOS ELEVES

D'abord on regarde un spectacle vivant : la pièce Génération ZE dure environ 50 minutes et se présente sous une forme de conférence-cabaret futuriste mêlant danse, musique, théâtre et marionnettes (voir plaquette jointe).

Ensuite, on discute, ensemble et dans le respect de l'autre. Il s'agit d'un temps de débat d'environ 50 minutes pour entendre les points de vue des autres et exprimer les siens.

Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Il est important d'informer vos élèves sur le spectacle et de leur poser certaines questions :

→ Quelle est leur expérience en matière de spectacle vivant ?

→ Ce spectacle est conçu pour être présenté soit dans un théâtre soit dans la rue pour un public varié. **Ici, c'est un temps privilégié, un temps où nous venons jouer le spectacle pour eux, dans leur collège.**

→ Quelques rappels nécessaires au bon déroulement du spectacle :

- tout d'abord, le SILENCE du public est une marque de respect envers le travail des artistes. Les réactions spontanées sont naturelles d'autant que la forme est humoristique mais il ne convient pas de parler avec ses voisins ou de s'adresser aux artistes en scène excepté quand les artistes interrogent véritablement le public. Le temps de débat qui suit est la pour ca.

- un autre code est le principe même de la représentation qui offre un REGARD DECALE sur la vie. On ne représente pas la vie elle-même mais on fait appel à l'imaginaire pour parler de choses qui sont parfois complexes à nommer. **Les comédiens-danseurs jouent donc des rôles, des personnages.**

Le débat : de quoi s'agit-il ?

→ Il s'agit d'un moment pour les élèves, pour échanger, partager leurs impressions, leurs points de vue.

→ C'est un moment de PAROLE LIBRE, ou l'on peut dire ce que l'on pense, donner son opinion, avec pour seule condition: LE RESPECT DE L'AUTRE ET DE SA PAROLE.

Le spectacle sert à faire germer la curiosité vis-à-vis de différentes approches, le débat sert à en discuter. Pendant le spectacle, on regarde et on écoute; pendant le débat, on parle et on écoute.

Pour les adultes accompagnants (professeurs, assistants sociaux, documentalistes...), il est important d'adopter, le temps de l'intervention, une position particulière par rapport à vos élèves.

Votre fonction est, par notre présence, un peu décalée de celle que vous avez pendant les cours. Vous connaissez vos élèves et vous savez mieux que nous maintenir une discipline qui permet le travail dans les meilleures conditions. Mais par ailleurs, nous devons créer un climat suffisamment détendu pour permettre aux jeunes de lâcher leurs préjugés et nous suivre dans la découverte d'autre chose.

Pour cela, nous avons besoin de vous pour maintenir un climat de concentration dans le public.

Pendant le spectacle

Pendant le débat, le meneur de jeu prend le bon déroulement de ce temps sous sa responsabilité, mais pendant le spectacle les jeunes sont beaucoup plus livrés à eux-mêmes, et face à des images qui peuvent parfois les déstabiliser.

Il est donc important que **vous preniez la liberté d'intervenir** si certains d'entre eux se mettent à interférer entre eux ou vis-à-vis des comédiens. Il est important également de le faire **le plus discrètement possible** afin de ne pas couper l'atmosphère que nous tentons de mettre en place tout au long de l'action. Une solution généralement efficace est de disséminer les adultes au sein du groupe; ceci permet des interventions rapides et discrètes. Il s'agit aussi de **ne pas stigmatiser les jeunes**, ce qui les inhibe ensuite pour prendre la parole.

Pendant le débat

Votre présence reste importante car la configuration incite naturellement au désordre. Nous prôtons la libre parole, mais pour les jeunes elle devient facilement synonyme de «cour de récréation». Il vous faudra tolérer **un seuil de désordre un peu supérieur** à celui que vous acceptez en cours mais ne pas laisser les jeunes perdre le fil. LA LIBRE PAROLE N'EST PAS SYNONYME DE LIBRE COMPORTEMENT. Le meneur de jeu, accompagné de notre équipe, gère la parole et vous demande de bien vouloir gérer le comportement des jeunes.

Enfin, nous savons tous qu'il est plus difficile pour certains de prendre la parole en public que pour d'autres. Nous vous demandons donc également de ne pas hésiter à **encourager les plus timides** à s'exprimer sur le sujet. Leurs interventions sont souvent des apports importants dans la discussion.

Inversement, les élèves les plus turbulents auront beaucoup de choses à dire, aussi est-il important de leur donner l'opportunité de nourrir le débat : en s'enrichissant d'abord au contact du spectacle puis en prenant la parole dans le respect de l'autre.

LE DEBAT : UNE IMAGE, UN THEME

Le débat s'appuie sur les images et séquences du spectacle comme support de discussion autour d'un thème.

Shiva (manipulation d'objets à 4 et 6 bras)

- Comment la condition féminine a-t-elle évolué en France entre les années 60 et les années 80 ? Et jusqu'à maintenant ?
- Qu'est-ce qu'on trouve aujourd'hui « normal » dans cette séquence ? Y a-t-il des domaines privilégiés aux femmes et aux hommes ?
- Qu'appelle-t-on les assignations de genre ?

les Dito (marionnettes à doigts)

- Qu'est-ce que le romantisme aujourd'hui ?
- Peut-on tout accepter en amour ? Comment donner des limites et dire non.
- Qu'est-ce que le harcèlement sexuel ?

La conférence anatomique (2 silhouettes et des éléments interchangeables pour expliquer sexe et genre)

- Quelle est la différence entre sexe et genre ?
- Qu'est-ce qui détermine le genre d'un individu ?

Le trio dansé

- Quels sont les différents types de relations que l'on peut deviner ?
- Un même individu peut-il être à la fois masculin et féminin ?
- Pourquoi des êtres humains peuvent-ils réagir avec agressivité vis-à-vis de l'homosexualité ?
- Comment l'homosexualité est-elle vécue aujourd'hui en France ?

Mini-macho (hip hop d'une marionnette presque humaine)

- Quel est ici l'image de l'homme ?
- De quels types de rapports homme-femme traite cette séquence ?
- De quels atouts mini-macho dispose-t-il pour séduire ? Quels sont les modes de séduction aujourd'hui ?

Le blues de la blonde platine (duo dansé slamé en musique live)

- Qui est cette femme ? Est-elle la même au début et à la fin de cette séquence ? Que s'est-il passé ?
- Pouvez-vous imaginer quel peut être le cheminement de cette femme ?
- En quoi cette femme soulève des problématiques de notre société ?

SUIVI PEDAGOGIQUE / Nouveauté 2017-2018 !

Michèle Nucci, présidente de la Cie Pica Pica, professeur agrégé d'EPS, propose dans le cadre de sa 3^{ème} année de formation en **Life Art Process** ® d'intervenir sur un ou plusieurs créneaux de 2h si possible en demi-groupe.

Référence en matière d'enseignement dans le domaine des arts expressifs à des fins éducatives, thérapeutiques et artistiques, le Life Art Process est fondé sur l'apprentissage et la créativité de groupe et les expériences de vie des personnes impliquées. A travers les media que sont le dessin, la parole, l'écriture, le mouvement et la danse, les élèves pourront continuer d'exprimer leur ressenti, leurs difficultés, leurs enjeux sur le thème des relations filles-garçons.

Cette intervention est gratuite et à planifier sur ou hors temps scolaire pour vos élèves.

Contactez Michèle Nucci : 06 81 37 98 44

PISTES PEDAGOGIQUES

En plus des questions du débat que vous pouvez reprendre en classe, nous vous proposons ci-dessous quelques pistes à investir selon vos matières :

Français / Langues vivantes

Rédaction / Expression orale :

- Quel(s) passage(s) du spectacle avez-vous préféré(s) ? le moins aimé(s) ? Pourquoi ?
- Ecrivez sous forme de slam votre propre version de la confession d'un des personnages.
- Imaginez la vie de la génération ZE, une société ou le genre n'existerait plus.
- Imaginez que vous êtes journaliste et rédigez un article sur ce spectacle.

Vocabulaire :

- Redéfinir les mots utilisés pendant le débat et travailler leur champ lexical.

Histoire géographique / éducation civique

- La fin du XXème siècle et la libération de la femme / le droit des femmes.
- L'(in)égalité des sexes à travers l'histoire / dans différentes cultures.

SVT

- Sexualité et reproduction.

Arts plastiques

- Imaginez un nouveau décor, des accessoires pour ce spectacle.
- Quelles formes, matières, couleurs pour l'homme et pour la femme ? Tester de multiples combinaisons et organiser un débat final sur les propositions les plus percutantes.
- Dessin d'imagination relatif au spectacle.

Musique

- sound design : choix des sons entre réalisme et cartoon, comment mélanger les styles.
- sound design : choix de la diffusion (logiciel de lecture de sons avec des pads sur Iphone)
- musique : in ou off, quelle est la différence ? pourquoi ?
- musique : choix du style musical, pourquoi ? comment ?
- musique : entre partition écrite et improvisation, quelle est la différence ? comment choisir ?

EPS

- quel style chorégraphique pour quelle narration ?
- quelle technique de composition chorégraphique est-elle utilisée dans ce spectacle ?
- expliquez les choix des espaces, choix des rythmes, choix de la musique / silence ?
- construire sa propre chorégraphie inspirée d'une séquence choisie
- mettre en scène, en corps, en espace un slam sur une séquence choisie